

# Sissi A.-Creedence Revived

## TECHNICAL RIDER für LIVE- Auftritte

### - Anlage 1 – Blatt 1

---

#### BÜHNE & PODESTE :

- > **STANDARD 5 X 8 m , MIND. 4 X 6 m , Höhe ca. 1 m , lichte Höhe mind. 3 m**
- > **Drum-Podest 2 X 2 m , Höhe 40 cm , bühnemittig anordnen**
- > **Bei Open-Air: Mischpult-FOH-Standort – ca. 20 m von Bühne entfernt**  
**Bereitstellung von 2 Tischen, incl. wetterresistenter Überdachung**
- > **Treppenaufgang zur Bühne**

---

**Nachfolgende Auflistungen und Beschreibungen sind nur wirksam, wenn der Veranstalter Ton- und Lichttechnik zur Verfügung stellt.**

**Geben Sie diese Anweisungen weiter an die von Ihnen verpflichtete PA- Firma.**

#### MISCHPULTBELEGUNG > Gesamt = 19 MIX-Kanäle :

**VOCALS :** ( Sicht auf die Musiker von links nach rechts – siehe auch Stageplan ) = **4 Mikrofone**

**1) Peter** (Back-VOC) ; **2) Boro** (Lead-VOC) ; **3) Alex1** (Back-VOC) ; **4) Claudi** (Back-VOC)

**INSTRUMENTS :** ( Sicht auf Musiker von links nach rechts – siehe auch Stageplan )

**1) Peter** (E-Git >**MIC**) ; **2) Peter** (A-Git >**DI**) ; **3) Boro** (Bass-Git >**DI**) ; **4) Alex1** (E-Git >**MIC**)  
**5) Claudi** (Keyb links >**DI**) ; **6) Claudi** (Keyb rechts >**DI**) ; **7) Claudi** (A-Git >**DI**) ; **8 – 15) Alex2** (Drums: BD ; SD ; TOM 1/2/3 ; HI-Hat ; 2x Overh. > = **8x MICs**) ; ; **optional 1x SAX-MIC**

#### FOH – PA :

Benötigt wird ein qualitativ, hochwertiges aktiv getrenntes Markensystem (z.B. JBL,NEXO,EV, MEYER,EAW– **keine** Peavey, Behringer oder Eigenbauten). Bei anderen vorhandenen Systemen - bitte mit dem Band-Techniker Rücksprache halten. Die PA incl. professionell gut dimensionierter, ausreichender Lautsprecherbestückungen, speziell für Open-Airs (weittragende Line-Array-Systeme), sollte fähig sein, einen unverzerrten Sound von 100 dB C-weight am FOH zu erzeugen, den örtlichen Gegebenheiten entsprechend (ca. 5 Watt / Zuschauer) belastbar. Keine 15/3er Speaker-Kombinationen, Disco-Anlagen o.ä. Absprachen über die PA-Anlagen-Bestückung der Beschallungsfirma werden im Einzelfall getroffen und als Vertragsbestandteil in Blatt 2 festgelegt.

#### FOH – PULT :

32-8-2 > z.B. Allen & Heath, DDA, Yamaha – **kein** Behringer od. Mackie.

Jeder Kanal – mind. 6 AUX (davon 4 PRE und 2 POST), Phase Reverse, 48V Phantom, 4-Band-EQ mit mind. 2-fach Mittenparametrik (keine Festband-EQ). Gig-Belegung siehe oben.

#### OUTBOARD :

**8** Gates / **4** Compressor (z.B. Drawmer, Klark, BSS, DBX, LA-Audio, SPL); **1** Tap-Delay / **1** Reverb (z.B. TC, LEXICON) ; **1** Front EQ **2x**31-Band (z.B. Klark, BSS, XTA, DBX)

#### MONITORING :

Benötigt werden 4 Wege, für jeden Weg 1x31-Band EQ (z.B. Klark, BSS, XTA, LA-Audio, DBX), Für jeden Musiker 1xMon-Speaker > Anordnung siehe STAGE-PLAN.

> **1x DRUMFILL**- Doppel 15"2er, mind. 600W (z.B. EAW,D&B,Turbosound,HK,EV,JBL,)

**oder alternativ ohne Box – Drummer hat eigenes IN-EAR-Monitoring immer dabei**

> **4x FLOOR**-Monitor (15"2er, mind.12"2er (z.B. EAW,D&B,Turbosound,HK,NEXO,EV,JBL)

( **keine** Peavey, Behringer oder Eigenbauten).

#### STROM :

Benötigt werden **3x16A** Schuko, od. CEE Norm 1x **380V-16A**, sowie CEE Norm 1x **380V-32A** gemäß der geltenden Vorschriften zum Anschluss der Backline (Fehlerstrom-Schutzschalter).

**HINWEISE :** In der Regel bringt die Band einen eigenen Tontechniker für das FOH-Pult mit.

Ist dies nicht der Fall, so sollte ein von der PA-Firma bereitgestellter, erfahrener Tontechniker mit dem Stil und Sound von CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL vertraut und demzufolge auch in der Lage sein, dies auch im Konzert nach den Wünschen der Band umzusetzen. Den Anweisungen der Band diesbezüglich an den Tontechniker ist uneingeschränkt Folge zu leisten.